

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»

_____ Бренц М.О.

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области искусств
«Народные инструменты»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа учебного предмета
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (КАНТЕЛЕ)**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 02.04.2026 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
от 16.06.2026 № 208

СОСТАВИТЕЛЬ:
Анхимова Елена Александровна

ВЫПИСКА ИЗ ПРИКАЗА № 208

от «16» июня 2026 г.

Утвердить рабочую программу учебного предмета ПО.01.УП.01.Специальность (Кантеле) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Народные инструменты» (составитель Анхимова Елена Александровна).

Основанием для приказа является протокол Педагогического совета № 2 от 02.04.2026 года.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «кантеле», далее – «Специальность (кантеле)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (кантеле)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на кантеле, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств «Народные инструменты (кантеле)» направлен на приобретение обучающимися музыкально - исполнительских знаний, умений, навыков.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (кантеле)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (кантеле)»:

Срок обучения		
	8 лет	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	924
Количество часов на аудиторные занятия	559	363
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	561

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность (кантеле)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на кантеле произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на кантеле до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на кантеле, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (кантеле)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (кантеле)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м., наличие фортепиано, попитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное

учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (кантеле), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (кантеле)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее кол-во часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	4	5	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							

Срок обучения – 5 лет

Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2,5	2,5
Общее кол-во часов на аудиторные занятия	363				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561				
Максимальное количество часов	5	5	5	6,5	6,5

занятия в неделю					
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924				

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 лет

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее

прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на кантеле .

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Подготовка корпуса ученика к новым двигательным ощущениям, а также сохранение основ этих ощущений при любых двигательных действиях. Воспитание базовых двигательных ощущений каждой из рук в отдельности и их координации. Соединение действий рук на базе их разобщенной постановки, что намного облегчает автоматизацию технических приемов и сокращает период овладения инструментом. Игра упражнений из учебно-методического пособия «Кантеле ступени к совершенству» Шишкановой И.В, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте. Освоение основного приёма игры pizzicato (с итал. - «щипком»).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на кантеле ритма слов. Игра ритмических рисунков на одной струне разными пальцами.

Ансамбль с педагогом, чтение нот с листа, подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях. В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

- 8-10 песен-прибауток;
- 2 этюда;
- 3 - 4 небольшие пьесы различного характера.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

Вариант 1:

1. Кабалевский Д. «Маленькая полька»
2. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
3. Украинская народная песня «Лисичка» обр. Лысенко

Вариант 2:

1. Украинская народная песня «Зайчик» обр. Красева
2. Стангрит С. «Вальс»
3. Красев М. «Топ-топ»

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетракордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Знакомство с основой динамики - форте, пиано, со знаками альтерации.

Игра разными видами атак - мягкой, твёрдой, острой.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

Технику глушения струн, техника переноса рук (Различные упражнения на виды этих техник) 2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	Декабрь – контрольный урок, концерт для родителей (2-3 разнохарактерные пьесы).
2 полугодие	Апрель – экзамен в форме концерта «Большая сцена для самых маленьких» (2-3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**Вариант 1:**

1. Моцарт В. А. Allegretto
2. А. Филиппенко «Цыплятки»
3. Н.Бакланов «Колыбельная»

Вариант 2:

1. Гайдн И. «Песенка»
2. М. Качурбина «Мишка с Куклой»
3. «Как пошли наши подружки» р.н.п.

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение игры большим пальцем, щипок-скольжение. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение интервалов и двухголосия, прием подкладывание пальцев.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти: мажорные однооктавные гаммы: C-dur, G - dur, тонические трезвучия в них, различные ритмические группировки. Штрихи в гаммах: легато, стаккато, пунктирный ритм

- 3-4 этюда в тональностях до 2-х знаков в ключе;
- 8-10 пьес различных по характеру, стилю, жанру.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	Декабрь - зачет (2 разнохарактерные пьесы).
2 полугодие	Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

Вариант 1:

1. Рамо «Ригодон»
2. Гедике «Медленный вальс»
3. СтангритС. «Урок английского»

Вариант 2:

1. Гайдн Й. «Серенада»
2. Глинка М. «Мелодический вальс»
3. Комаровский А. «Тропинки в лесу»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Вариант 1:

1. Рамо «Менуэт»
2. Шуберт Ф. «Экосез»
3. «То не ветер ветку клонит» р.н.п.

Вариант 2:

1. Перселл Г. «Ария»
2. Шуберт Ф. «Вальс»
3. Кабалевский Д. «Клоуны»

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, рондо, вариации).

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, аккорды, арпеджио).

Освоение красочных приемов (игра у штега, глиссандо, глиссандо за штегом, бряцание, бряцание за штегом).

Освоение флажолетов. Освоение приемов: тремоло пальцем, игра ногтем.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти: хроматические упражнения, упражнения различных авторов; мажорные двухоктавные гаммы F-dur, B-dur, ; минорные

двухоктавные гаммы : d-moll, a-moll, e-moll. (натуральный, гармонический, мелодический минор) и тонические трезвучия в них.

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматические гаммы.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

3-4 этюда до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	Декабрь - зачет (2 разнохарактерные пьесы).
2 полугодие	Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

Вариант 1:

1. Глюк К. В. «Веселый танец»
2. Шостакович Д. «Грустная песенка»
3. Гаврилов М. «Лебедь Калевалы»

Вариант 2:

1. Бонончинни «Рондо»
2. Докен «Ригодон»
3. Русская народная песня «Сама садик я садила», обработка Красева М.

Вариант 3:

1. Муффат Г. «Буре»
2. Фалькониери А. «Ариозо»
3. Савельев Б. - Попурри на темы из мультфильма про кота Леопольда и двух мышей

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

Вариант 1:

1. Комаровский А. «Анданте из концерта №3»
2. Кобалевский Д. «Полька»
3. Обр, белор. нар, песни «Перепелочка»

Вариант 2:

1. Бетховен Л. «Экосез»
2. Гудков В. «Прелюдия» G-dur C
3. тангрит С. «Лесное озеро»

Вариант 3:

1. Синисало Г. «Три миниатюры»
2. Гречанинов А. «Весельчак»
3. Верстовский А. «Вальс»

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой (сюита, рондо, соната, вариации)

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов; двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором - минорные (натуральный вид) - F-dur, G-dur, e-moll, g-moll, тонические трезвучия в них. Штрихи: detache, marcato, staccato, legato. Игра гамм с динамическим развитием (crescendo, diminuendo);

3-4 этюда до трех знаков при ключе на различные виды техники; 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	Октябрь - технический зачет в классе (1 гамма, 1 этюд). Декабрь - зачет (2 разнохарактерные произведения).
2 полугодие	Март - технический зачет в классе (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерные произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

Вариант 1.

1. Гендель Г. «Вариации»
2. Кауппи Э. «Осенняя ночь» переложение
3. Кокка В. Р.н.п. «Тонкая рябина»

Вариант 2

1. Моцарт Л. «Багатель»
2. Покела М. «Пьеса»
3. Русская народная песня «Ах ты, ноченька» обр. Авророва

Вариант 3.

1. Бетховен Л. «Менуэт»
2. Вишкарёв Л. «Пьеса для кантеле»
3. Йоусинен Л. «Карельская колыбельная»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Вариант 1.	1. Гайдн И. «Рондо» 2. Шостакович Д. «Элегия» 3. Ребиков В. «Песня без слов»
Вариант 2.	1. Моцарт В. «Менуэт» 2. Григ Э. «Норвежский танец» 3. Денисов Т. «Музыкальное мгновение»
Вариант 3.	1. Моцарт В.А. Соната D-dur 2. Барток Б. «Вечер в деревне» 3. Симонетти А. «Мадригал»

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством

звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение мелизмов, встречающихся в произведениях: мордент, форшлаг, (одинарный, двойной), трель

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;

гаммы E-dur, A-dur, f-moll, fis-voll, a-moll;

хроматические гаммы от звуков E, F, G;

3-4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	Октябрь - технический зачет в классе (1 гамма, 1 этюд). Декабрь - зачет (2 разнохарактерные произведения).
2 полугодие	Март - технический зачет в классе (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерные произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

Вариант 1.	1. Бах И.С. «Гавот» 2. Меполь Э. «Охота» 3. Р.н.п. «Тонкая рябина»
Вариант 2.	1. Моцарт В.А. «Турецкое рондо» 2. Глиэр Р. «Вальс» 3. Григ Э. «Лирическая пьеса»
Вариант 3.	1. Моцарт В. «Сонатина» 2. Грибоедов А. «Вальс» 3. Р.н.п. «Пойду ль я ...»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

Вариант 1.	1. Гелиман Г. Соната №3 2. Верачини «Ларго» 3. Р.н.п. «Я на камушке сажу» обр. Авророва
Вариант 2.	1. Глинка М. «Вариации на тему» 2. Дмитриев В. «Старая карусель» 3. Барток Б «Песня»
Вариант 3.	1. Клементи М. Сонатина G-dur 2. Глазунов А., отрывок из балета «Барышня Служанка» 3. Ибер Х. «Вальс» из симф. Сюиты «Париж»

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть) В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

двухоктавные гаммы B-dur, H-dur, c-moll, h- moll (трех видов), повторение гамм за 5 класс, ритмические группировки в них от дуоли до секстоли;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Исполнение произведений циклической формы.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	Октябрь - технический зачет в классе (1 гамма, 1 этюд). Декабрь - зачет (2 разнохарактерные произведения).
2 полугодие	Март - технический зачет в классе (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерные произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

Вариант 1.	1. Массне Ж. «Размышление» 2. Гудков В. «Пьеса для кантеле» 3. Фомин Н. «Овернский танец»
Вариант 2.	1. Пахельбель И.«Чакона» 2. Гелеман «Фантазия f-moll» 3. Матвеева В. «Юмореска»
Вариант 3.	1. Хачатурян А.«Танец розовых девушек» 2. Брамс «Вальс» 3. «Ах ты, ноченька» р.н.п. обр. Авророва В.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

Вариант 1.	1. Моцарт В.«Менуэт» 2. Меццакапо А. Болеро «Тоledo» 3. Обр. Белавина «Моя милая»
Вариант 2.	1. Угрюмов М. «Руна и вариации» 2. Бах И.С. Соната g-moll 3. Матвеева В. «Снежинка»
Вариант 3.	1. Гендель Г. Соната G-dur, 1, 2 части 2. Матвеева В.«Часики» 3. Крейслер Ф. «Прекрасный розмарин»

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально- исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.
В течение 7 года обучения ученик должен пройти:
упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

2 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

5-6 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	Октябрь - технический зачет в классе (1 гамма, 1 этюд). Декабрь - зачет (2 разнохарактерные произведения).
2 полугодие	Март - технический зачет (одна гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерные произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

Вариант 1:

1. Бах И.Х. «Анданте»
2. Казицкий П. «Сюита»
3. «Кольцо души девицы», обр Шалова

Вариант 2:

1. Аренский А. «Экспромт»
2. Русская народная песня «Ах, Настасья», обработка Дителя В.
3. Бетховен Л. «Сонатина»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

Вариант 1:

1. Фрескобальди Дж «Токката»
2. Аренский А. «Романс»
3. «Вечор ко мне девица» обр. Шалова

Вариант 2:

1. Моцарт В.А. «маленькая ночная серенада»
2. Верачини «Ларго»
3. Р.н.п. «Ходила младшенька», обр. Городовской В.

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать: умение сыграть любую (одно-двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	Октябрь - технический зачет (1 гамма, один этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы).
2 полугодие	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерные произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для кантеле).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

Вариант 1.	1. Гендель Г. «Пассакалия» 2. Гаврилов М. «Из низенькой избушки» 3. Прокофьев «Мимолётности» 4. Гурилёв «Русский танец с вариациями»
Вариант 2.	1. Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле» 2. Дварионас Б. Элегия 3. Гаврилов М. «Вепский танец» 4. Григ Э. «Сновидение»

Срок обучения 5 лет**Годовые требования по классам**

Требования по специальности для обучающихся на кантеле сроком 6 лет те же, что и при 9-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по шестилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Подготовка корпуса ученика к новым двигательным ощущениям, а также сохранение основ этих ощущений при любых двигательных действиях. Воспитание базовых двигательных ощущений каждой из рук в отдельности и их координации. Соединение действий рук на базе их разобщенной постановки, что намного облегчает автоматизацию технических приемов и сокращает период овладения инструментом. Игра упражнений из учебно-методического пособия «Кантеле ступени к совершенству» Шишкановой И.В., песенок-прибауток на отдельно взятой ноте. Освоение основного приёма игры *pizzicato* (с итальянского - «щипком»). Подбор по слуху. Чтение ног с листа.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти;

10-15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия) на нескольких из струн; упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения; хроматические упражнения, подготавливающие к гаммам.

4 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;
10-12 пьес различного характера.
Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Вариант 1:

1. Моцарт В. А. «Allegretto»
2. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
3. Украинская народная песня «Лисичка» обр. Лысенко

Вариант 2:

1. Украинская народная песня «Зайчик» обр. Красева
2. Стангрит С. «Вальс»
3. Красев М. «Топ-топ»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Вариант 1:

1. Перселл Г. «Ария»
2. А. Филиппенко «Цыплятки»
3. Н.Бакланов «Колыбельная»

Вариант 2:

1. Гайдн И. «Песенка»
2. М. Качурбина «Мишка с Куклой»
3. "Как пошли наши подружки" р.н.п.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

1 полугодие	Декабрь - зачет (3 разнохарактерные пьесы).
2 полугодие	Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Второй класс (2 часа в неделю)

Освоение разных видов атак - мягкой, твёрдой, острой. Освоение техники глушения струн, техники переноса рук (различные упражнения на виды этих техник). Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение игры большим пальцем, щипок-скольжение. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение интервалов и двухголосия, прием подкладывание пальцев.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента. Подбор по слуху. Чтение с листа.

Ученик должен пройти:

- мажорные однооктавные гаммы: C-dur, G - dur, тонические трезвучия в них, различные ритмические группировки;
- штрихи в гаммах: легато, стаккато, пунктирный ритм, 3-4 этюда;
- 8-10 пьес различного характера, стиля, жанра.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

Вариант 1.	1. Глюк К. В. «Веселый танец» 2. Шостакович Д. «Грустная песенка» 3. Гаврилов М. «Лебедь Калевалы»
-------------------	--

Вариант 2.	1. Перселл Г. «Ария» 2. Шуберт Ф. «Вальс» 3. Кабалевский Д. «Клоуны»
Вариант 3.	1. Гайдн И. «Серенада» 2. Глинка М. «Мелодический вальс» 3. Комаровский А. «Тропинки в лесу»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

Вариант 1.	1. Бах И.С. «Буре» 2. Чайковский П. «Игра в лошадки» из «Детского альбома» 3. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята», обр. Александрова А
Вариант 2.	1. Рамо «Ригодон» 2. Гедике «Медленный вальс» 3. Стангрит С. «Урок английского»
Вариант 3.	1. Рамо «Менуэт» 2. Шуберт Ф. «Экосез» 3. «То не ветер ветку клонит» р.н.п.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Декабрь - зачет (2 разнохарактерные пьесы).
2 полугодие	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Третий класс (2 часа)

Освоение аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлаги, элементы трели, морденты), арпеджио. Освоение натуральных, искусственных флажолет. Мажорные однооктавные гаммы G-dur, A-dur, B-dur, C-dur. Минорные (натуральный вид) однооктавные гаммы : f-moll, g-moll, a-moll, b-moll. c-moll d- moll. Тонические трезвучия в них. Хроматические гаммы.

Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир.

Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль. Освоение крупной формы. Упражнения различных авторов.

4-6 этюдов на различные виды техники. 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

Вариант 1.	1. Муффат Г. «Буре» 2. Фалькониери А. «Ариозо» 3. Савельев Б., попури на темы из мультфильма про кота Леопольда и двух мышей
Вариант 2.	1. Бонончини «Рондо» 2. Сметана Б. «Полька» 3. Шаинский В. «Антошка», обр. Олейникова
Вариант 3.	1. Бетховен J1. «Полонез» 2. Чиполони А. «Венецианская баркарола» 3. «Как под яблонькой» р.н.п. обр. Андреева В.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

Вариант 1.	1. Бах И.С. «Рондо» из сюиты h-moll 2. Докен «Ригодон» 3. Русская народная песня «Сама садик я садила», обработка Красева М.
Вариант 2.	1. Соловьев Ю. «Сонатина» 2. Брамс И. «Колыбельная» 3. Чайковский П. «Трепак» из балета «Щелкунчик»
Вариант 3.	1. Бетховен Л. «Экосез» 2. Гудков В. «Прелюдия» G-dur 3. Стангрит С. «Лесное озеро»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Декабрь - зачет (2 разнохарактерные пьесы).
2 полугодие	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы).

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Освоение красочных приемов (игра у штега, глиссандо, глиссандо за штегом, бряцание, бряцание за штегом). Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Минорные (гармонический, мелодический виды) однооктавные гаммы, пройденные в 3 классе. Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur. G-dur. Тонические трезвучия в них.

Хроматические гаммы от E, F, G. Требования к исполнению гамм за 3 класс.

3-4 этюда на различные виды техники.

6-8 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

Вариант 1.	1. Госсек Ф. «Тамбурин» 2. Григ Э. «Норвежский танец» 3. Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»
Вариант 2.	1. Моцарт Л. «Багатель» 2. Покела М. «Пьеса» 3. Русская народная песня «Ах ты, ноченька» обр. Авророва

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

Вариант 1.	1. Бетховен Л. «Менуэт» 2. Вишкарёв Л. «Пьеса для кантеле» 3. Йоусинен Л. «Карельская колыбельная»
Вариант 2.	1. Моцарт В.А. «Соната» D-dur 2. Барток Б. «Вечер в деревне» 3. Симонетти А. «Мадригал»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Декабрь - зачет (2 разнохарактерные пьесы).
2 полугодие	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов, тремоло пальцем, игра ногтем, переносы рук, смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Хроматические гаммы. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль. Освоение однооктавных гамм в терцию. Упражнения различных авторов для других инструментов, но наиболее приемлемых для исполнения на кантеле на начальном этапе обучения.

2-3 этюда на различные виды техники.

5-6 произведений различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

Вариант 1.	1. Гендель Г. «Пассакалия» 2. Гаврилов М. «Из низенькой избушки» 3. Прокофьев «Мимолётности» 4. Гурилёв «Русский танец с вариациями»
Вариант 2.	1. Шнитке А. «Менуэт», Фуга из «Сюиты в старинном стиле» 2. Дварионас Б. «Элегия» 3. Гаврилов М. «Вепский танец» 4. Григ Э. «Сновидение»
Вариант 3.	1. Кюхлер «Концертино в стиле Вивальди» 2. Глюк К. «Мелодия» 3. Черепин А. «Багателли» 4. Шалов А. «Кольцо души девицы»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	Октябрь - технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение). Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).
2 полугодие	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не игранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерные произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для кантеле).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента кантеле;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на кантеле;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа,
- используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники кантелиста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности кантеле для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей кантеле;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для кантеле, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений;
- владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (кантелеа)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	– поддержание учебной дисциплины, – выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, – повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	– контрольные уроки, – академические концерты, – прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в Выпускных классах: 5, 8.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за

пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5, 8, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. *С учетом сложившихся традиций и целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.*

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический
1. уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля
4. исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных.

Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на кантеле является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом

постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - кантеле.

В классе кантеле при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Алексеев А. - Методика обучения игры на фортепиано. - М., 1978.
2. Вертков А. - Атлас музыкальных инструментов народов СССР. - М., 1975.
3. Звучи, мое кантеле. Из репертуара кантелиста М. Гаврилова. - Петрозаводск, 1995.
4. Зяблова О.П. - «Хрестоматия педагогического репертуара для кантеле, средние и старшие классы ДМШ». - Петрозаводск, 2002.

5. Ижолдин М.А., Денисенко А.И. - Технический комплекс по классу трехструнной домры и балалайки. - Петрозаводск, 1988.
6. Кабалевский Дм. - Пьесы для скрипки и фортепиано. - М., 1967.
7. Кантеле. Вопросы теории и исполнительства. - Петрозаводск, 2001.
8. Кантеле. Самоучитель игры. - Петрозаводск, 1985.
9. Кантеле. Сост. С.Стангрит, Т.Вянянен. - Хельсинки, 1993.
10. Капп Э. - Пять эстонских танцев для скрипки с сопровождением фортепиано. - Таллинн, 1953.
11. Классические пьесы для скрипки и фортепиано. - М., 1988.
12. Классические пьесы для скрипки и фортепиано. - М., 1990.
13. Крюкова В.В. - «Музыкальная педагогика». - Ростов-на-Дону, 2002.
14. Н.Лагутин А. - «Основы педагогики музыкальной школы». - М., 1985.
15. Либерман Е. - Работа над фортепианной техникой. - М., 1971.
16. Матвеева В. - Пьесы для хроматического кантеле. - Петрозаводск, 1996.
17. Моцарт В.-А. - «Пьесы для скрипки и фортепиано». - М., 1988.
18. Назайкинский Е. - О психологии музыкального воспитания. - М., 1972.
19. Начальная школа игры на пятиструнном кантеле. - Петрозаводск, 1996.
20. Педагогический репертуар ДМШ для скрипки и фортепиано. 3-4 кл. - М., 1967.
21. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. 6-7 кл. ДМШ - М., 1958.
22. Попонов В. - «Как делать переложения для народных инструментов». - Профиздат, 1965.
23. Пособие по обучению игре на пятиструнном кантеле. - Петрозаводск, 1996.
24. «Психология музыкальной деятельности. Теория и практика». - М., 2003.
25. Руководство по практическому освоению хроматического кантеле. - Петрозаводск, 1994.
26. Рюйтел\ И.- Фольклор и современная культура: Теоретические аспекты проблемы:// Фольклор и современная духовная культура финно-угров. - Саранск, 1993.
27. Семакова И.Б. - Некоторые итоги изучения карельского долбленого кантеле // Краеведение и музей. - Петрозаводск, 1994.
28. Стангрит С. - Импровизация на кантеле. - Петрозаводск, 2003.
29. Стангрит С. - Хрустальные капельки. Пьесы для кантеле, тетради 1-5. Таинственное кантеле. Популярная музыка в переложении для ансамблей кантелистов. - Петрозаводск, 2000.
30. Хелисте П. - Финская народная музыка. Из истории финской музыки. // Музыкальная жизнь Финляндии. - Хельсинки, 1983.
31. Хрестоматия для гобоя. 1-5 кл. ДМШ. - М., 1983.
32. Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки и фортепиано, 1-2 классы ДМШ. - М., 1962.
33. Хрестоматия для скрипки. 2-3 кл. ДМШ. - М., 1986.
34. Хрестоматия для скрипки. 3-4 кл. ДМШ. - М., 1972.
35. Черепашина А. - О традиционных формах бытования карельской инструментальной музыки.// Музыкальное искусство Карелии. - Ленинград, 1983.
36. Э. М. фон Хорнбостель и К. Закс - Систематика музыкальных инструментов. // Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка. Т.1. - М., 1987.
37. Этюды для кантеле. Сост. Теппонен И.Н. - Петрозаводск, 1995.
38. Dahlblom K. - Kantelekoulu. - Alajarvi, 1987.